

BUCHPUBLIKATIONEN

Als Autorin und Herausgeberin

Palast der Republik. Ein Erinnerungsort neu diskutiert. Hrsg. Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss. Berlin 2017.

Als Autorin und verantwortliche Redakteurin

Zwischen den Zeilen? Zeitungspressen als NS-Machtinstrument. Hrsg. Stiftung Topographie des Terrors. Berlin 2013.

Pressestimme:

„Kritische Journalistenporträts [...] führen diesen Spagat zwischen gefühlter Unabhängigkeit und völliger Unterwerfung eindrucksvoll vor.“ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22.05.2013

Als Herausgeberin zusammen mit Rainer Rother

„Die Kamera als Waffe.“ Propagandabilder des Zweiten Weltkrieges. München 2010.

Pressestimmen:

„[...] ein beeindruckendes Werk, das den Leser zunächst umfassend in die Thematik einführt und dann verschiedene Aspekte vertieft analysiert.“
Wissenschaftlicher Literaturanzeiger, Universität Heidelberg/Justus-Liebig-Universität Gießen (online)

„Der Band ist [...] ein wichtiges Kompendium. Er gibt erstmals umfassend Aufschluss über den filmischen Teil des nationalsozialistischen Medienkrieges.“
Fotogeschichte, Heft 119, Frühjahr 2011, S. 61

„Der in sich logisch aufgebaute Sammelband [...] zeichnet die fatale Verbindung von Waffengewalt, propagandistischer Verherrlichung und technischer Dokumentation auf hohem Niveau nach.“
MEDIENwissenschaft, Heft 4/2011 S. 493-496

„Rainer Rother und Judith Prokasky präsentieren in ihrem hervorragenden Sammelband [...] eine umfassende Geschichte des öffentlichen Gebrauchs von Fotografie und Film.“
r:k:m-Journal am Institut für Journalistik der TU Dortmund

„[...] ein eindrucksvolles Mosaik gegenwärtiger wissenschaftlicher Befassung mit der Organisation und Tätigkeit der sog. Propagandakompanien [...]. [...] dem eine weite Verbreitung innerhalb von Forschung und universitärer wie außeruniversitärer Lehre sicher sein sollte.“
IFB – Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

Als Autorin

Vom Ereignis zum Mythos. Die Pariser Commune in den Bildmedien 1871-1914. (Diss. Köln 2002) Weimar 2005.

AUFSÄTZE UND KATALOGBEITRÄGE

Musealisierung als kontroverser Prozess – ein Anstoß zur Debatte. In: Palast der Republik. Ein Erinnerungsort neu diskutiert. Hrsg. Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss. Berlin 2017, S. 7-9.

Das Zeitungsviertel / The Newspaper District. In: Zerstörte Vielfalt. Eine Stadt erinnert sich. / Diversity Destroyed. A City Remembers. Berlin 1933-1938-1945. Hrsg. Moritz van Dülmen, Wolf Kühnelt und Bjoern Weigel. Berlin 2013, S. 240f.

Stereotype und Stereotypen – die Pariser Commune in den illustrierten Zeitschriften von 1871. In: Revolution und Gegenrevolution in der Europäischen Bildpublizistik 1789-1889. Hrsg. Wolfgang Cilleßen, Rolf Reichardt. Hildesheim/Zürich/New York 2010, S. 472-483.

„Die Kunst eine Waffe“ – Künstler gegen Krieg und Faschismus 1918–1933. In: Cassandra. Visionen des Unheils 1918–1945. Hrsg. Stefanie Heckmann, Hans Ottomeyer. Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum. Berlin/Dresden 2008, S. 65-75.

Exponattexte zu Werken von Guido Balsamo Stella, Erich Drechsler, Conrad Felixmüller, Alfred Frank, Renate Geisberg-Wichmann, Otto Griebel, Leo Haas, František Janoušek, Frans Masereel, Wilhelm Rudolph, Josef Scharl und Hans Stempel. In: ebda.

Die späte Weimarer Republik im Spiegel der Tonfilmoperette – Die kleinen Ladenmädchen zwischen Traum und Wirklichkeit. In: "Wenn ich sonntags in mein Kino geh'" Ton – Film – Musik 1929-1933. Hrsg. Rainer Rother, Peter Mänz. Ausstellungskatalog Stiftung Deutsche Kinemathek. Berlin/Bönen 2007, S. 59-69.

„Wir zahlen keine Miete mehr.“ In: ebda, S. 76.

Erik Charell und die Revueoperette. In: ebda, S. 98.

Jazz, Jazz, Jazz. In: ebda, S. 100.

Luise Rainer: Ausdruck und Anspruch. Erscheinungsbilder einer Schauspielerin. In: Filmbblatt, 12. Jg., Heft 33, Frühjahr 2007, S. 4-18.

Zu deutsch für Hollywood? Die Schauspielerin Luise Rainer. In: Heimat und Exil. Emigration der deutschen Juden nach 1933. Ausstellungskatalog Jüdisches Museum Berlin/Haus der Geschichte der BRD. Frankfurt a. M. 2006, S. 212-217.

Illusion der Authentizität - die Erschießung von Pariser Kommunarden als Medienphänomen. In: Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive. Hrsg. Fabio Crivellari u. a. Konstanz 2004, S. 431-443.g.

Gestorben wofür? Die doppelte Funktionalisierung der deutsch-jüdischen Kriegerdenkmäler am Beispiel Guben. In: Kriegerdenkmale in Brandenburg. Von den Befreiungskriegen 1813/15 bis in die Gegenwart. Hrsg. Dieter Hübener u. a. Berlin 2003, S. 203-214.

„Die drei Musketiere“ – Wie Alexandre Dumas Richelieu inszenierte. In: Richelieu – Kunst, Macht und Politik. Ausstellungsbegleiter. Hrsg. Museumsdienst Köln. Köln 2003, o. S.

Leinwandmythos Richelieu. In: Richelieu - Kunst, Macht und Politik. Hrsg. Hilliard T. Goldfarb. Ausstellungskatalog Wallraf-Richartz-Museum Köln. Gent 2002, S. 376-379.

Das jüdische Kriegerdenkmal in Berlin-Weißensee. Suche nach Identität und Kampf gegen das Vergessen. In: Geschichte, Messianismus und Zeitenwende, Hrsg. Julius H. Schoeps u. a. (= Menora. Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte, Bd. 11). Berlin/Wien 2000, S. 103-118.

Treue zu Deutschland und Treue zum Judentum – das Gedenken an die deutschen jüdischen Gefallenen des Ersten Weltkrieges. In: Aschkenas. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden, 9. Jg., Heft 2, 1999, S. 503-516.

IM INTERNET

Das Zeitungsviertel. In: Zerstörte Vielfalt. Berlin 1933-1938-1945. 2013.
<<http://www.berlin.de/2013/themenjahr-open-air/stadtmarkierungen/06-rudi-dutschke-strasse-presse-und-medien/>>.

Die Presselandschaft vor und nach 1933. In: Zerstörte Vielfalt. Berlin 1933-1938-1945. 2013.
<<http://www.berlin.de/2013/themenjahr-open-air/stadtmarkierungen/06-rudi-dutschke-strasse-presse-und-medien/die-presselandschaft-vor-und-nach-1933/>>.

Tagungsbericht „Die Kamera als Waffe“ – Propagandabilder des Zweiten Weltkrieges. 24.09.2009-26.09.2009, Berlin. In: H-Soz-u-Kult, 30.10.2009.
<<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2825>>.

„Besser als 100 gesprochene Worte.“ Bilder im Kampf gegen den Faschismus 1918–1933. In: kunsttexte.de, Nr. 1, 2009.
<<http://www.kunsttexte.de/index.php?id=711&idartikel=29534&ausgabe=29533&zu=121&L=1>>.