

JOURNALISTISCHE ARTIKEL

Wes Brot ich ess, des Lied ich sing ... Nachspiele und Neuanfänge der deutschen Musikkomödie nach 1945 (= Musik liegt in der Luft, Teil 8). In: film-dienst, Heft 25, 2013, S. 30-33.

„Schau nicht hin, schau nicht her ...“. Der Revuefilm im Dienst der Nationalsozialisten (= Musik liegt in der Luft, Teil 4). In: film-dienst, Heft 13, 2013, S. 28-30.

„Nach dem happy end, da muss man geh'n ...“. Die Weimarer Zeit im Spiegel der Tonfilmoperette (= Musik liegt in der Luft, Teil 2). In: film-dienst, Heft 3, 2013, S. 22-24.

Das gab's nur einmal. Geburt und Anfänge der Tonfilmoperette (= Musik liegt in der Luft, Teil 1). In: film-dienst, Heft 2, 2013, S. 14-17.

Ohnmacht der Opfer – Erich Ohser (1903-1944). In: Zeitungszeugen 1933-1945, Nr. 51, 2012, S. 8.

Propaganda an der Front. Weltweit einzigartig: Journalisten im Militärdienst. In: Zeitungszeugen 1933-1945, Nr. 46, 2012, S. 6f.

Kriegsbeginn und Propaganda. In: Zeitungszeugen 1933-1945, Nr. 39, 2012, S. 3.

Schizophren: Schurkendarsteller (= Anti-Nazi-Filme und deutsche Filmemigration, Teil 4). In: film-dienst, Heft 1, 2011, S. 16f.

Eintagsjobs als „Nazisse“: Exilierte Schauspielerinnen (= Anti-Nazi-Filme und deutsche Filmemigration, Teil 3). In: film-dienst, Heft 26, 2010, S. 26-28.

Adult western: Fred Zinnemann und Otto Preminger (= Europäische Filmemigranten im Wilden Westen, Teil 3). In: film-dienst, Heft 4, 2010, S. 14-16.

Eine Sehnsuchtsfantasie: „Der große Bluff“ (= Europäische Filmemigranten im Wilden Westen, Teil 1). In: film-dienst, Heft 26, 2009, S. 40-42.

Der Communistenprozess zu Cöln im Jahre 1852. In: Kölner Museen Spezial. Sonderveröffentlichung des Kölner Stadtanzeigers, Okt.-Dez. 2002, S. 11.

Präzise, monoton und raffiniert: Die Bauten des Bösen. Architektonische Sinnbilder in den Filmen von Michelangelo Antonioni. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6.6.2001.

Blick in die Vergangenheit: „The North American Indian“ von E. S. Curtis. In: Einblick – das Kölner Stadt- und Unimagazin, Mai 2001, S. 6.

Die Welt aus Kinderaugen: „Die Farben des Paradieses“. In: Einblick – das Kölner Stadt- und Unimagazin, April 2001, S. 20.

Mit Knoblauch, Kruzifix und Kracauer. Jagd der Interpreten nach einem Untoten: F. W. Murnaus Nosferatu. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.09.2000.

Ikonographie des Films. Ausschnitt, Gestus, Licht: Blinde Flecken der Kunstgeschichte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23.08.2000.

Zensur, Selbstzensur und eine Historie ohne Bild. Das Schweigen der Maler: die Pariser Kommune war kein Thema für die zeitgenössische Kunst. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.05.2000.

Revolution ohne Bilder? Die Darstellung der Commune in der französischen Malerei. In: Süddeutsche Zeitung, 19.03.1996.